

a l'hora que, aquí, també públics. Per uns moments estem desconcertats, doncs, amb aquesta barreja suspesa temporalment, no canviem només nosaltres, es transforma tot i, l'aigua esdevé trànsit, ritual, procés, silenci.

Anem cap a darrera i alhora cap endavant i, suspesos en aquest descens ens veiem nosaltres mateixos reflectits al llindar del buit, amb la immensa aigüera al davant i, el so seqüencial de l'aigua traçant el nostre record.

Dins la mateixa semblança, els possibles existents en l'obra de l'Àngel Pomerol "T'R'A'O'A" ens proposen àdhuc crear nosaltres mateixos «una ciutat paral·lela que provoqui interferència amb la ciutat referencial de la qual parteix. De prop, "T'R'A'O'A" deixa veure el seu mirall: TARRAGONA, alhora miratge de la ciutat virtual»<sup>1</sup>. Ens veiem un altre cop amb la possibilitat d'elaborar per nosaltres els dispositius ficticials que poden compossibilitar l'obra amb seqüències individuals. L'Àngel ens deixa ser partícips, ens pertoca, doncs, la tasca especulativa i transgressora. Tenim tots els possibles per endavant.

<sup>1</sup> Assumpta Rosés, crítica d'art.

Una eina com el correu electrònic ens invita a *ennovar* amb els sentits i les idees dins "T'R'A'O'A".

Una (con-) seqüència primera ens la dona l'autor mateix: "Homenatge a Scardanelli I, II i III". És la posada en marxa d'una possible intervenció pública a "T'R'A'O'A" (vegeu més informació als rètols a peu de les imatges de la sala).

L'Àngel ens comenta al final de la introducció d'aquest projecte: «En els trenta-set anys de reclusió, Hölderlin semblava no adonar-se de res més que del cercle climàtic, l'inici, el retorn de cada estació, com si s'hagués diluït en l'anell del temps».

Bé, amb aquesta primera, o darrera, (con-) seqüència tanquem el cercle..., ja que els temps *suspesos* que ens proposen tant l'Ester com l'Àngel són possible, existeixen per un principi de compossibilitat, ambdós dispositius són estructuralment diferents, però ens descobreixen problemes importants de coherència amb la realitat que ens envolta i que ells procuren palesar; nosaltres hi som inclosos, però alhora podem intervenir i escollir la millor combinació possible.

**Àngel Pomerol**

*Homenatge a Scardanelli I, II, III.*



#### **Exposició**

Del 16 de gener al 29 de febrer de 2004