

## El ritu de l'aigua

ALBERT MACAYA

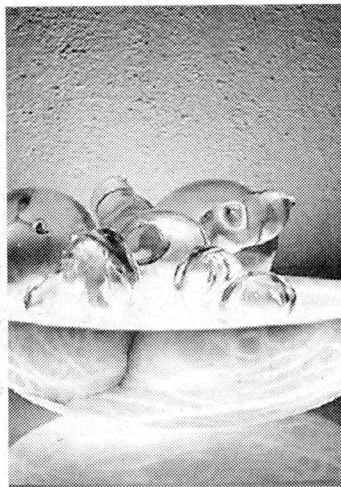
● La identitat, la definició del que som, s'ha convertit en un dels temes centrals de l'art contemporani. En el món d'avui, som agents actius en la construcció del nostre jo. La proposta artística d'Ester Ferrando fa referència a aquest procés, però ho fa servint-se d'una metàfora: una activitat quotidiana com el bany és emprada per al·ludir el procés constant de renovació on ens veiem immersos. Amb el contacte amb l'aigua, una ín-

fima part del propi cos desapareix pel forat de l'aigüera. No és casual que l'artista triï el bany com a metàfora de regeneració. El bany ha tingut i té, per a moltes cultures, un sentit ritual. Només cal evocar els centenars d'ànimes que cada matí acudeixen als Ghats de Varanasi per submergir-se al Ganges. El bany com a purificació és comú també a les tradicions judeo-cristianes. Baptisme, micvé jueu, *tahara* musulmà, accions que van més enllà de la higiene

corporal i es constitueixen en una ritual previ a la trobada amb allò transcendent. Aquest caràcter ritual és ben present a la proposta de Ferrando, que ha tingut cura de la posada en escena: la sèrie de bols d'alabastre, amb llum a l'interior, pren un aspecte màgic, d'una estranya sacralitat. La repetició de les peces té una cadència que ens remet a la quotidianitat i la reiteració pròpia d'allò ritual. La tria dels materials conjumina la fragilitat de les elegants

esferes de vidre amb l'austeritat de la pedra. Les bombolles de sabó que brillen durant un instant damunt l'aigua abans de desaparèixer, han estat aquí capturades, salvades de la seva condició gairebé immaterial. Com tantes vegades, el ritual ens protegeix de la provisionalitat de les coses.

► **ESTER FERRANDO. *Fràgil***  
Galeria Antoni Pinyol de Reus  
Carrer del Vidre, 11  
Fins al 31 de gener



Obra d'Ester Ferrando. / EL PUNT