

**Sala H**  
**Espai E**

**Ester Ferrando**  
**Àngel Pomerol**  
*Compossibles*

Aureli Ruiz

**Extracte del text "Compossibles (impossibles)"**

Llavors, quin serà el conjunt de possibles que passarà a l'existència? Només passarà a l'existència el conjunt de possibles que, pel seu compte, tingui la més gran quantitat de perfecció. Els altres seran rebutjats.

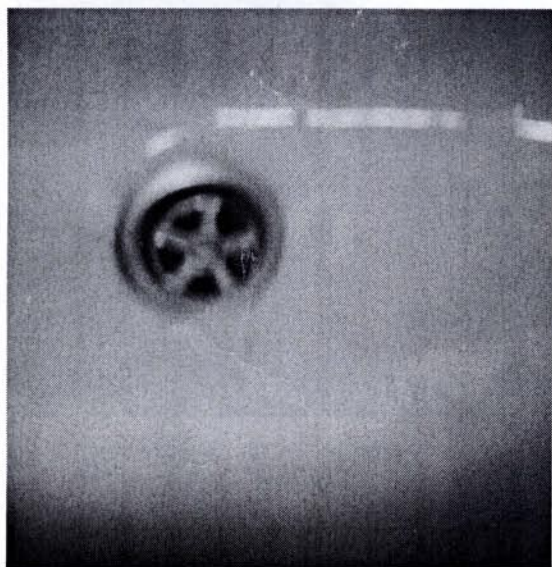
*Gilles Deleuze. Curs dels dimarts. Leibniz.*

... compossibles és, d'alguna manera, una exposició al voltant de dos autors. Els seus dispositius, perfectament sincronitzats funcionen tan sols amb la participació externa...

... l'Ester Ferrando i l'Àngel Pomerol fan possible que els seus respectius dispositius ficticials esdevinguin compossibles, la participació es torna acció temporal, seqüencial dins dels àmbits disposats a l'efecte...

... la compossibilitat de les obres esdevé per a nosaltres possibilitat, descens, als seus respectius "escenaris".

Amb l'obra de l'Ester Ferrando "**Jo, variació i origen**", ens veiem sobtadament reduïts i temporalment transportats a una altra dimensió. L'Ester molt subtilment, tot d'una, amb segons, ens ha introduït amb una seqüència temporal dels seus/nostres hàbits més quotidians i íntims,



**Ester Ferrando**  
*Variació, 2003*