

MACBA. Barcelona

Plaça dels Àngels, 1 - Tel. 93 412 08 10. www.macba.es

Horari: de dilluns a divendres, d'11 a 19,30 h. Dissabtes, de 10 a 20 h. Diumenges, de 10 a 15 h.

Dates: del 25 de gener al 18 de maig del 2008

Asier Mendizábal:
reflexions sobre la pertinença



Pabillola. Fotografies en b/n, 2002-03.
© Asier Mendizábal, 2007

El jove artista basc Asier Mendizábal (Ordizia, Guipúscoa, 1973) és rebut amb una monogràfica que recull les seves obres més característiques, i fins i tot s'hi mostra una obra dissenyada *ad-hoc* per a la mostra.

El cinema com a tècnica de constitució d'imatgeries col·lectives alliberadores hi juga, així mateix, un paper preponderant. Com ja ha fet tants altres cops en la seva carrera, Mendizábal situa l'acció en dos àmbits on es desenvolupa la vida humana i, com a conseqüència, la societat: la ciutat i l'entorn rural. La localització, urbs o muntanya no és fútil. Si la primera esdevé contenidora i generadora de consciència col·lectiva o pertinença a grup, la segona implica sovint determinats tipus d'associacions, ja siguin veïnatsges, complicitats, agrupaments, igualment rellevants, i emparats en un entorn que les potencia de manera diferent de com es fa entre muntanyes de ciment. Més enllà de la identificació amb el lloc on es viu, a Mendizábal li agrada també investigar la relació de la societat amb altres elements que no tenen relació amb la pertinença geogràfica o cultural. Es tracta de la noció de generació o de relació emocional cap a esdeveniments o línies de producció estètiques, confirmades en àmbits d'identificació on hi trobem tant la rellevància d'estils musicals com el *hard rock* o el *punk*, així com una mirada crítica cap als models de convivència proposats per la modernitat. Tanmateix, l'obra de l'artista basc no apunta en cap moment cap a una línia política, ni tan sols reivindicativa. Ben al contrari, es mou en direcció reflexiva. Es tracta, doncs, d'estudiar els mecanismes que permeten reconèixe'ns com a part d'un grup o societat.

ANTONI PINYOL. Reus

C. del Vidre, 11 - Tel. 977 34 10 41. www.antonipinyol.com

Horari: feiners, d'11 a 14 i de 18 a 21 h. Diumenges i festius, de 12 a 14 h.

Dates: del 4 al 30 de gener del 2008

Ester Ferrando: "Fràgil"

L'escultora Ester Ferrando (Reus, 1972) continua indagant en el bany i la higiene personal, amb la imatge metafòrica del que deixem escapar de nosaltres mateixos per l'aigüera, i el concepte quasi religiós de l'ús de l'aigua com a element emprat en rituals de purificació.

Un prestatge sobre el qual es distribueixen set bols d'alabastre, en l'interior dels quals s'han disposat grans boles de vidre bufat, com si fossin bombolles de sabó. Les peces d'alabastre de Sarral tenen un acabat rugós i lleugerament matusser, amb un aspecte translúcid i multitud de vetes que confereixen al conjunt una textura orgànica, que es manté en les boles de vidre que ha bufat l'artesà de Vimbodí Paco Ramos, conjugant la lleugeresa del cristall amb la tensió de la superfície esfèrica.

Una tènue llum interior dona vida a les peces i les fa bategar amb un efecte poètic. Els bols recorden les *cràteres* que en l'antiga Grècia s'empraven per decantar el vi i fer livacions als déus, per purificar el cos i per plorar les pèrdues. Des de finals dels anys noranta l'artista proposa una mirada diferent a l'acció quotidiana de rentar-se, fent que els atuellés de bany adquireixin una patina d'humanitat, a la vegada que el fet de rentar-nos ens uneix als nostres antecessors amb un llarg fil que va descabellant cada vegada amb major coherència. ■ **Màrius Domingo**

